



**GIOVEDÌ 28, VENERDÌ 29  
E SABATO 30 MARZO**  
— ore 20.30

## Adriatico Blues

*uno spettacolo ideato da Massimo Navone, con Laura Bussani, Alessandro Mizzi, Stefano Dongetti*  
produzione Bonawentura

Adriatico blues è il nome di una locanda situata su un isolotto detto Scoglio di Morgan, di cui non si trova traccia sulle carte nautiche, né antiche né moderne, un tipico luogo dell'immaginazione o dell'allucinazione, a cui possono appodare le tipologie di navigatori più disparate: avventurieri, filosofi, scienziati, artisti, pirati, anime perdute, relitti umani, naufraghi della vita a cui viene concessa dalla sorte un'ultima possibilità di salvezza. All'Adriatico blues la notte si passa così tra le storie e le canzoni di questo mare con racconti che s'incrociano e si reinventano ogni sera, una pausa di riflessione aspettando che si plachi la tempesta per riprendere il largo nella nostra vita di tutti i giorni.

**GIOVEDÌ 11 E VENERDÌ 12  
APRILE**  
— ore 20.30

## Coma quando fiori piove

*di Walter Leonardi e Carlo G. Gabardini, con Walter Leonardi, Flavio Pirini, Alice Redini, Paola Tintinelli (candidata al Premio UBU 2018 come miglior attrice), regia Walter Leonardi, produzione Buster con La Corte Ospitale, Spettacolo vincitore de I Teatri del Sacro 2017*

Un uomo si ritrova in macchina, il giorno del suo cinquantesimo compleanno, a fare un bilancio della propria vita assieme a un misterioso autostoppista che lo accompagna. L'autostoppista sembra Dio, ma non è facile credergli nel 2018. Ne nasce un dialogo, sospeso e stravagante, che porta l'uomo a ripercorrere gli avvenimenti più importanti della sua vita e a rivivere, anche attraverso la lente degli occhi del suo accompagnatore onnisciente, gli amori perduti, i sogni incompiuti e gli attimi rimpianti.



**GIOVEDÌ 9 E VENERDÌ 10  
MAGGIO**  
— ore 20.30

## Karmafulminien — Figli di puttini

*di e con Enrico Pittaluga, Graziano Sirressi, Luca Mammoli regista e co-autore Riccardo Pippa*  
produzione Generazione Disagio e Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse

Tre angeli irrequieti, nostalgici estimatori dell'Empireo, della contemplazione e della pace dei sensi, assorbono, loro malgrado, le angosce del genere umano. Spugne, parafulmini, idrovore del mal di vivere, i nostri ripetitori adenocorticotropi captano segnali di nevrosi e ritrasmettono potenti deliri e allucinazioni, convertono correnti avverse in good vibrations. Strumenti di una qualche volontà superiore, trasformano stati ansiosi in tisane e infusi, malesseri in materassi, complessi in amplessi ambosessi, fobie in fiabe e stress in strass.



**TEATRO  
MIELA  
TRIESTE**



Teatro  
Instabile  
Miela

### Biglietti

Come diventare africani in una notte, Amleto Take Away, Trovata una Segna!, Adriatico Blues, Coma quando fiori piove, Karmafulminien – Figli di puttini

Ingresso € 12,00, ridotto soci Bonawentura, Alleanza 3.0 e under 26 € 10,00. Prevendita c/o biglietteria del teatro (tel. 0403477672) tutti i giorni dalle 17.00 alle 19.00.  
[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### Abbonamento Smart ON/OFF

6 spettacoli entro il 30 gennaio a soli € 48,00 (fuori abbonamento Paolo Rossi Recital)

Paolo Rossi Recital  
Ingresso € 15,00

**on/off**  
**la prosa curiosa**

**GENNAIO/MAGGIO 2019**



GIOVEDÌ 31 GENNAIO, VENERDÌ 1  
E SABATO 2 FEBBRAIO  
— ore 20.30

## Come diventare africani in una notte

*di Mohamed Ba, Stefano Dongetti,  
Alessandro Mizzi, con Mohamed Ba  
e Alessandro Mizzi, regia Sabrina  
Morena, produzione Bonawentura*

Un italiano e un togolese si trovano gioco forza a condividere un appartamento, la convivenza forzata li costringe a conoscersi e a scambiarsi le opinioni, dando vita a esilaranti momenti di confronto, giungendo a inusuali punti di contatto. Uno spettacolo ricco di spunti di riflessione che farà sorridere, ma anche riflettere invitando gli spettatori a mettersi nei panni dell'altro.



GIOVEDÌ 14 E VENERDÌ 15  
FEBBRAIO  
— ore 20.30

## Amleto Take Away

*uno spettacolo di e con Gabriella  
Casolari e Gianfranco Berardi (premio  
UBU 2018 miglior attore e performer)  
musiche di Davide Berardi e  
Bruno Galeone, luci di Luca Diani,  
produzione Compagnia Berardi  
Casolari / Teatro dell'Elfo*

Un affresco tragicomico che gioca sui paradossi e le contraddizioni del nostro tempo da sempre, sono fonte d'ispirazione per il teatro contro temporaneo. L'Amleto di Shakespeare e il simbolo del dubbio e dell'insicurezza, il nostro Amleto preferisce fallire piuttosto che rinunciare, non si fa molte domande e decide di tuffarsi nelle cose anche se sa che non gli porteranno nulla di buono.

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO  
E VENERDÌ 1 MARZO  
— ore 20.30

## Paolo Rossi Recital

“La cosa più importante che mi sia capitata nella mia carriera di attore è stata quella di avere avuto la fortuna di incontrare grandi maestri. Parlo di Dario Fo, Giorgio Gaber, Carlo Cecchi, Enzo Jannacci e altri che mi hanno aiutato e guidato agli inizi. In questo mestiere gli incontri sono fondamentali”.

Dopo le scoppiettanti incursioni estive al Pupkin Kabarett e al Lunatico Festival, Paolo Rossi ritorna dopo qualche anno al Teatro Miela. L'attore, regista e comico, è diventato negli anni uno dei grandi maestri.



GIOVEDÌ 14 E VENERDÌ 15 MARZO  
— ore 20.30

## Trovata una sega!

*Racconto su Livorno,  
Modigliani e “lo scherzo del  
secolo” dell'estate 1984*

*di e con Antonello Taurino*

La leggenda la conoscevano tutti, a Livorno: nel 1909 Modigliani pare avesse gettato nel Fosso Reale alcune sue sculture, deluso per lo scherno di amici incompetenti che lo avevano deriso per quelle opere. Ma quando nel 1984 il Comune (a latere di una mostra organizzata in suo onore), ne azzarda tra roventi polemiche il temerario recupero, avviene la pesca miracolosa di tre teste che porta davanti ai Fossi di Livorno le Tv di tutto il mondo! E subito i maggiori critici d'arte non hanno dubbi a sancire: “Sono dei capolavori, sono di Modigliani!”. Ma dopo un mese venne fuori che... non eran proprio di Modigliani... Uno spaccato sociologico sull'Italia d'allora e tantissima, memorabile, comicità involontaria: ecco gli ingredienti di quello che fu definito “lo scherzo del secolo”.

  
Bonawentura

**TEATRO MIELA  
/ BONAVENTURA**

Piazza Duca degli Abruzzi 3  
Trieste  
Tel. 040365119  
teatro@miela.it

[www.miela.it](http://www.miela.it)



con il contributo



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA